

2.

Non domando più nulla! (1905)

Melodia

ALLEGRETTO

f m.s.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of 6 measures. The right hand features a melody of eighth notes with a trill on the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

7
CANTO

p

Quan - do la po - e - sia del tuo sor -

The vocal entry begins at measure 7 with a piano (*p*) dynamic. The melody is a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

12

- ri - so..... E - ra dol - cez - za i - gno - ta al mio pen -

The vocal line continues at measure 12. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some chords in the left hand.

16

- sie - ro, « Ch'è mai la vi - ta? » mi chie - de - vo al -

20

- lor; E mi di - ce - va il cor:..... < Vi - -

poco rit:..... **LENTO** *p*

poco rit:..... **LENTO** *p*

25

- ta è mi - ste - - ro.....

1^o TEMPO *f* *m.s.*

37

Ma

37

quan-do la dol - cez - za del tuo vi - so..... Ap-par-ve

42

co-me in so-gno al guar-do mi - o, « Ch'è mai la vi - ta? »

47

mi ri-chiesi an - cor; E mi ri - sposo il cor:..... « Vi -

poco rit. *p* **LENTO**

poco rit. *p* **LENTO**

53

- ta è de - si - - o..... Or

LENTAMENTE

LENTAMENTE

57

che non son mai più da te di - vi - so,..... E l'u - ni - co sor - ri - so, o mia fan-

60

- ciul - la, L'u - ni - ca gio - ia del mio cor sei tu,..... Io non do -

cres..... *f*

63

- man - - do più Nul - - la, più nul - - - -

ritenuto col canto

66

- la!.....

ff a tempo *ff* *ff*